

**Peter Martinček** pochádzal z hudobníckej rodiny (jeho otcom bol významný skladateľ Dušan Martinček, matkou Magdaléna, dlhoročná profesorka operného spevu). Študoval na bratislavskom Konzervatóriu (1978 – 82), kde bol jedným z najvýznamnejších študentov skladby prof. J. Pospíšila a dirigovania prof. A. Vykydala. V štúdiu pokračoval na VŠMU (1982 – 87) v triede Prof. D. Kardoša. V roku 1986 absolvoval umeleckú stáž na Accademia Chicigiana v Siene u skladateľa F. Donatonioho.

Od roku 1987 pôsobil ako pedagóg skladby na Konzervatóriu v Bratislave, kde vychoval viacero významných mladých adeptov skladby a v rokoch 1990 – 94 zastával aj funkciu vedúceho Kompozično-dirigentského a hudobno-teoretického odboru tejto inštitúcie. Súčasne bol tiež externým pedagógom VŠMU.

Za svoje skladby získal celý rad domácich i medzinárodných ocenení a mnohé z nich s úspechom odzneli nielen doma, ale i v zahraničí (USA, Kanada, Nemecko, Rakúsko, Česká republika a i.) Bol tiež členom viacerých domácich i medzinárodných skladateľských porôt (napr. Rím, Viedeň, Bratislava).

Vytvoril okolo stovky hudobných diel rôzneho obsadenia: od orchestrálnych cez vokálo-inštrumentálne, komorné, sólistické (najmä pre klavír a organ), vokálne a zborové až po elektroakustické či inštruktívne. Mimoriadne úspešná bola jeho opera – oratórium Memento (1988), ktorá bola nahraná a vysielaná (a už niekoľkokrát úspešne reprízovaná) v Slovenskej televízii. K jeho najzávažnejším orchestrálnym dielam patria najmä Jarná predohra a 4 symfónie.

Životná dráha významného skladateľa a hudobného pedagóga Petra Martinčeka sa síce pomerne nečakane a skoro uzavrela, no odkaz, ktorý svojimi skladbami (a v pokračovaní svojich žiakov) po sebe zanechal, bude vo všetkých nás, ktorí sme ho ako svojho kolegu a priateľa poznali, žiť a rezonovať i naďalej.

/SH/