

# TEORETICKÁ ČASŤ ODBORNEJ ZLOŽKY MATURITNEJ SKÚŠKY

**Názov školy:** Konzervatórium, Tolstého 11, Bratislava

**Školský rok:** 2023/2024

---

*Ústna maturitná skúška – teoretická časť odborných predmetov*

---

**Študijný odbor:** 8229 Q 06 hudba – hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, gitare, cimbale

**Názov témy:** *Hudobné formy a druhy predstaviteľov Mannheimskej školy*

**Tematické zameranie úloh:**

- Základné stavebné a formové princípy hudby
- Formová analýza ukážky
- Mannheimská škola

**Názov témy:** *Najjednoduchšie formové prvky*

**Tematické zameranie úloh:**

- Motív, motivická práca
- Formová a motivická analýza ukážky
- Operná reforma Richarda Wagnera

**Názov témy:** *Základné stavebné celky*

**Tematické zameranie úloh:**

- Hudobná veta, spájanie viet a súvetie
- Formová a harmonická analýza skladby
- Operná reforma CH. W. Glucka

**Názov témy:** *Piesňová forma*

**Tematické zameranie úloh:**

- Malé piesňové formy a ich modifikácie
- Formová analýza skladby
- Umelá pieseň v 19. storočí

**Názov témy: *Da Capo forma***

**Tematické zameranie úloh:**

- Veľké piesňové formy
- Formová analýza skladby
- Opera v baroku

**Názov témy: *Nastolovanie a vyrovnávanie kontrastu v hudobnej forme***

**Tematické zameranie úloh:**

- Variačná forma
- Formovo harmonická analýza skladby
- Ludwig van Beethoven a skladatelia 1. polovice 19. storočia

**Názov témy: *Sonátová forma***

**Tematické zameranie úloh:**

- Vznik, vývoj a použitie Sonátovej formy
- Formová analýza sonáty
- Skladatelia tzv. brahmsovského prúdu

**Názov témy: *Evolučné myslenie v hudbe 19. storočia***

**Tematické zameranie úloh:**

- Priebeh a modifikácie Sonátovej formy
- Formová analýza sonáty
- Programová hudba v 19. storočí

**Názov témy: *Wolfgang Amadeus Mozart***

**Tematické zameranie úloh:**

- Rondová forma a jej modifikácie
- Formová analýza skladby
- Opera v Mozartovej tvorbe

**Názov témy: *Cyklické formy a druhy***

**Tematické zameranie úloh:**

- Vydavateľské súbory
- Formová analýza skladieb
- Cyklické druhy inštrumentálnej hudby v baroku

**Názov témy: *Suita***

**Tematické zameranie úloh:**

- Evolučná hudobná forma klasicizmu
- Formová analýza ukážky
- Hudobný barok a klasicizmus na Slovensku

**Názov témy: *Najvyspelejšia cyklická forma***

**Tematické zameranie úloh:**

- Sonátový cyklus a jeho modifikácie
- Formová analýza ukážky
- Sonátový cyklus v klasicizme

**Názov témy: *Kombinované formy***

**Tematické zameranie úloh:**

- Druhý a tretí diel sonátovej formy
- Formová analýza skladby
- Skladatelia tristanovskej generácie a hudobného verizmu

**Názov témy: *Polyfónne myslenie a jeho vývoj od 10. storočia po súčasnosť***

**Tematické zameranie úloh:**

- Vývoj kontrapunktu
- Formová analýza skladby
- Neoklasicizmus

**Názov témy: *Kontrapunktické techniky***

**Tematické zameranie úloh:**

- Jednoduchý, imitačný a permutačný kontrapunkt
- Formová analýza skladby
- Skladatelia 2. viedenskej školy

**Názov témy: *Hudobné druhy a formy polyfónie***

**Tematické zameranie úloh:**

- Hudobné druhy a formy vokálneho a inštrumentálneho kontrapunktu
- Analýza fúgy
- Hudobná reč obdobia gotiky a renesancie

**Názov témy: *Fúga***

**Tematické zameranie úloh:**

- Expozícia fúgy
- Analýza fúgy
- Hudba novoveku

**Názov témy: *Johann Sebastian Bach***

**Tematické zameranie úloh:**

- Rozvedenie a záver fúgy
- Analýza fúgy
- Osobnosť Johanna Sebastiana Bacha

**Názov témy: *Tonálne funkčné harmonické myslenie (hlavné harmonické funkcie)***

**Tematické zameranie úloh:**

- Hlavné harmonické funkcie
- Harmonická analýza duchovnej piesne
- Opera v 1. polovici 19. storočia a G. Verdi

**Názov témy: *Tonálne funkčné harmonické myslenie (vedľajšie harmonické funkcie)***

**Tematické zameranie úloh:**

- Vedľajšie harmonické funkcie
- Harmonická analýza duchovnej piesne
- Hudobné prúdy 20. storočia

**Názov témy: *Chromatické harmonické javy***

**Tematické zameranie úloh:**

- Mimitonálne a alterované akordy
- Harmonická analýza duchovnej piesne
- Osobnosť I. Stravinského a jeho tvorba

**Názov témy: *Upevňovanie a oslabovanie tonálneho centra***

**Tematické zameranie úloh:**

- Modulácie
- Harmonická analýza ukážky
- Stredoveký jednohlas

**Názov témy: *Vznik a vývoj harmonického myslenia***

**Tematické zameranie úloh:**

- Harmonické systémy do 19. storočia
- Analýza fúgy
- Impresionizmus

**Názov témy: *Impresionizmus a harmonické myslenie v prvej polovici 20. storočia***

**Tematické zameranie úloh:**

- Impresionizmus, rozšírená tonalita, modalita
- Formová analýza skladby
- Neofolklorizmus

**Názov témy: *Kompozičné techniky hudby 20. storočia a súčasnosti***

**Tematické zameranie úloh:**

- Dodekafónia a kompozičné systémy 20. storočia
- Analýza fúgy
- Hudobný život na Slovensku v 19. a 20. storočí

**Pri vypracovaní maturitnej témy uplatnite vedomosti z predmetov hudobnej teórie:**

Náuka o harmónii, Náuka o hudobných formách, Náuka o kontrapunkte, Hudobno-teoretická analýza skladieb, Dejiny hudby